

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Базарно-Карабулакская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

р.п.Базарный Карабулак

Принято:
на заседании педагогического совета
ГБУ ДО «Базарно – Карабулакская
ДШИ»
Протокол № от 29.03.2023

Утверждаю:
Директор
ГБУ ДО «Базарно – Карабулакская
ДШИ»



Пимошина И. А.

Приказ № 195-07 от 30.03.2023г

Разработчики - преподаватели фортепиано ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»: Фирстова С.А., Семенова И.В., Пронина И.Ю., Костина Т.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные

инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Консультации

6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные и детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сдать зачет в 1 полугодии и переводной экзамен во 2 полугодии.

На зачете исполняется свободная программа.

На экзамене исполняются три произведения:

- полифония или произведение с элементами полифонии;
- произведение крупной формы;
- пьеса или этюд.

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Караманов А.	Канон
Кирнбергер И. Ф.	Менуэт соль мажор
Кригер И.	Менуэт ля минор
Ляховицкая С.	«Двое поют»
Моцарт Л.	Менуэт ре минор
	Бурре ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, до мажор
Нефе К. Г.	Андантино, Менуэт
Орлянский Г.	«Зайчик»
Перселл Г.	Ария ре минор
Руднев Н.	«Щебетала пташка»
Русская нар. песня	« На речушке, На Дунае»
Торопова Н.	Канон
Тюрк Д. Г.	«Короткие и очень легкие пьесы» (по выбору)

2. Этюды

Беркович И.	Этюды ля минор, Фа мажор
Гедике А.	Этюды Соль мажор, ля минор
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука»
	«Маленькие этюды для начинающих»
Гурлит К.	Этюды До мажор, ля минор
Жилинский А.	Этюд Соль мажор
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных и прогрессивных этюдов»
Николаев А.	Этюд До мажор
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 Этюды (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

3. Крупная форма

Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни
Ванхаль И.	Сонатина Фа мажор
Вилтон К.	Сонатина
Данкомб В.	Сонатина, 1 ч.
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Литкова И.	Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К.	Сонатина До мажор
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор, 1 ч.

4. Пьесы

Власова Л.	«Метелица»
Волков В.	«Солнечный зайчик»
Гедике А.	Ригодон
Гречанинов А.	Соч.98 «Детский альбом»: «В разлуке»
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору)
Караманов А.	«Птички»
Контрданс (старинный танец)	
Кореневская И.	«Дождик»
Коровицын В.	Полька «Деревянные башмаки», «Вальс Золушки»
Лепин А.	«Лошадка»
Лукомский Л.	Полька
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы укр. песен (по выбору)
Майкапар С.	Соч.33 «Миниатюры»: «Раздумье», «Росинки» Соч.28 «Бирюльки»: «Пастушок», «В садике»
Мясковский Н.	«10 очень легких пьес для фортепиано» (по выбору)
Торопова Н.	«Веселые зайчата» «Любимая кукла» «Маленькая веселая рыбка»
Филипп И.	Колыбельная
Чешская нар. песня	«Аннушка»
Штейбельт Д.	Адажио ля минор

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Перселл Г.	Ария ре минор
Лукомский Л.	Полька
Николаев А.	Этюд До мажор

Вариант 2

Моцарт Л.	Менуэт ре минор
Черни К.-Гермер Г.	Этюд № 15 (1 ч.)
Штейбельт Д.	Адажио

Вариант 3

Моцарт В.	Менуэт До мажор
Беренс Г.	Этюд соч.88, № 7
Вилтон К.	Сонатина До мажор

Вариант 4

Караманов А.	Канон
Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Майкапар С.	«В садике»

Вариант 5

Руднев Н.	«Щебетала пташка»
Гедике А.	Этюд Соль мажор, соч. 32, №19
Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен выступить в академическом концерте в первом полугодии и сдать переводной экзамен во втором полугодии.

На академическом концерте исполняются:

- полифоническое произведение;
- пьеса;
- этюд.

На экзамене исполняются:

- произведение крупной формы;
- пьеса;
- этюд.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 6-8 этюдов;
- 4-6 пьес различного характера.

В течение года ведется работа над развитием навыков чтения с листа, над исполнением легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Менуэты ре минор, Соль мажор
Гендель Г.	Менуэт ре минор, Ригодон Соль мажор
Кирнбергер И.	Менуэт соль минор
Корелли А.	Бурре Марш
Любарский Н.	Песня
Нефе К.	Аллегретто
Парусинов А.	«Хоровод»
Рамо Ж.	Ригодон
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария
Тюрк Д.	«Короткие и очень легкие пьесы» (по выбору)

2. Этюды

Гедике А.	Соч.32. «40 мелодических этюдов»
Голубовская Н.	«Марш»
Лекуппэ Ф.	«Алфавит», соч. 17 (по выбору)
Лак Т.	Соч.172 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 65, 66 Этюды
Лемуан А.	Соч.37 «50 характерных и прогрессивных этюдов»
Львов-Компанеец	« Маленький джигит »
Черни К.	Этюды соч. 139 (по выбору), Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, ч. 1
Шитте Л.	Соч. 108 «25 маленьких этюдов»

3. Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор, 1 ч.
----------	---------------------------

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Данкомб В.	Сонатина До мажор, 2-3 части.
Клементи М.	Соч.36 № 1, Сонатина До мажор, 1 ч.
Моцарт В. А.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Тюрк Д. Г.	Сонатина
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор, 2 ч.
Щуровский Ю.	Вариации на чешскую песню

4. Пьесы

Антюфеев Б.	«Веселый танец»
Беркович И.	«Русская плясовая»
Виноградов Ю.	«Танец медвежат»
Гречанинов А.	Соч.123 «Бусинки» (по выбору)
Жилинский А.	Латышская народная полька
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Коровицын В.	Полька «Деревянные башмаки», «Вальс Золушки»
Лукомский Л.	10 пьес: «Разговор», «Вальс»
Майкапар С.	Соч.28 «Бирюльки» (по выбору)
Торопова Н.	«Шутка» «Добрый день» «Цветок и бабочки» «Плавно лодочка плывет»
Чайковский П.	«Детский альбом»: Старинная французская песенка, «Болезнь куклы»
Шуман Р.	«Альбом для юношества»: «Солдатский марш»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Щуровский Ю.	Вариации на чешскую песню
Шитте Л.	Этюд Си-бемоль мажор
Коровицын В.	«Вальс Золушки»

Вариант 2

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1 ч.
Гедике А.	Этюд ре минор
Торопова Н.	«Добрый день»

Вариант 3

Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Лекуппэ Ф.	Этюд ля минор
Майкапар С.	Вальс

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 6-8 этюдов;
- 4-5 пьес;
- чтение с листа.

С 3 класса начинает проводиться текущая аттестация по гаммам в классе.

Требования к гаммам: до 2-х знаков (с одинаковой аппликатурой), в 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Технический зачет в конце I четверти:

- одна мажорная гамма;
- одна минорная гамма;
- этюд.

Академический концерт в конце I полугодия:

- полифония;
- этюд;
- пьеса.

Переводной экзамен в конце учебного года:

- крупная форма;
- этюд;
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Бах В. Ф.	Аллегро
Бах К. Ф. Э.	Маленькая фантазия Менуэт Соль мажор
Лядов А. - Зилоти А.	«Четыре русские народные песни»: «Подблюдная»
Мяковский Н.	Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде» (по выбору)
Нефе К.	Ариозо
Шале К.	Менуэт

2. Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 65, 66 Этюды (по выбору) Соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, ч. 1, Соч.139 Этюды
Лак Т.	Соч. 172.
Лекуппэ Ф.	Соч. 24 «Прогресс» (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 68 № 2.
Шуман Р.	Маленький этюд

3. Крупная форма

Бенда Й.	Соната ля минор
Беркович И.	Концерт № 2 для ф-но с оркестром (2-3ч.)
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1 ч. Сонатина для мандолины фа минор.
Гендель Г.	Сонатина Си бемоль мажор
Голубовская Н.	Вариации на тему русской нар. песни
Диабелли А.	Сонатина соч. 151 № 1, (1 или 3 ч.)
Дуссек Ф.	Сонатина Соль мажор, 3 ч.
Коровицын В.	Вариации «Мужичок с гармошкой»
Клементи М.	Сонатина До мажор, 3-я ч.
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина, 1 ч.
Плейель И.	Сонатина ля минор
Рейнеке К.	Сонатина Фа мажор (1,2 ч.) Сонатина Соль мажор
Сильванский Н.	Легкий концерт для ф-но и струнного оркестра
Холминов А.	«У ворот, ворот» (вариации на русск. нар. тему)

Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Шмит Ж.	Сонатина Ля мажор, 1 ч.
4. Пьесы	
Барток Б.	Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л.	«Весело-грустно»
Гедике А.	Соч.8 «Миниатюры» (по выбору)
Гречанинов А.	«Колыбельная» «Моя лошадка»
Кабалевский Д.	«Частушка» «Клоуны»
Коровицын В.	«Емеля на печке едет»
Кулиев Т.	Колыбельная
Львов-Компанеец	«Детский альбом» (по выбору) «Детская музыка»: «Маленькая мазурка», «Мамин вальс»
Майкапар С.	Полька Вальс
Металлиди Ж.	«День рождения» «Ура! Идем в зоопарк» «Солнышко садится»
Селиванов А.	«Шуточка»
Сигмейстер Э.	«Солнечный день» «Когда фермер приезжает в город»
Слонов Ю.	«Миниатюрный вальс» «Танцуем польку»
Хачатурян А.	Андантино
Холминов А.	«Капризный воробей»
Чайковский П.	«Детский альбом»: Мазурка, Полька, Марш Деревянных солдатиков, Новая кукла, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шуман Р.	Соч.68 «Альбом для юношества»: «Веселый крестьянин», «Смелый наездник» «Охотничья песенка»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1ч.
Хачатурян А.	Андантино
Беренс Г.	Соч. 61 Этюд №6 До мажор

Вариант 2

Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Чайковский П.	Полька
Черни-Гермер	Этюд №1

Вариант 3

Клементи М.	Сонатина До мажор, 3-я ч.
Шуман Р.	Соч. 68 «Альбом для юношества»: «Смелый наездник»
Лешгорн А.	Соч.136, №2

4 класс

Специальность и чтение с листа

Самостоятельная работа

Консультации

В течение года необходимо изучить:

2 часа в неделю

не менее 4 часов в неделю

8 часов в год

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес;
- 6-8 этюдов на разные виды техники.

Требования к технической подготовке: гаммы (диатонические и хроматические) играют в более подвижном темпе, в 4 октавы, в прямом и противоположном движении; аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) по 3 звука, арпеджио короткие и длинные обеими руками. Изучаются диезные и бемольные тональности до 3-х знаков (на усмотрение педагога требования можно усложнить). Работа над гаммами, упражнениями и чтением с листа ведется регулярно. Кроме техники на зачете проверяется знание музыкальных терминов (список разрабатывается для каждого класса).

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать **технический зачет** с оценкой:

- две гаммы: мажорная и минорная;
- этюд.

На **академическом концерте** в конце 1 полугодия исполняются:

- полифония;
- пьеса;
- этюд.

Экзаменационные требования:

- произведение крупной формы;
- пьеса;
- этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии: тетр. I №№ 1,3,5-8,12. Тетр. II №№ 1,3,4,6. Бурре си минор Двухголосная инвенция До мажор
Гендель Г. Ф.	Куранта Фа мажор
Кирнбергер И. Ф.	Полонез соль минор, Менуэт Ми мажор
Муффат Г.	Четыре фугетты (по выбору)
Мясковский Н.	«Элегическое настроение» (фуга)
Русская нар.песня	«Уж ты, сад», обр. В. Слонима
Фишер Ф.-К.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Циполи Д.	Фугетта ми минор

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч. 29 «28 избранных этюдов»
Бургмюллер Ф.	Соч. 100, 105
Геллер С.	Соч. 45, Этюд № 2
Дювернуа Ж.	Этюд До мажор
Коровицын В.	«Пинг-понг»
Лемуан А.	Соч. 37 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, ч. 2 «Школа беглости», соч. 299
Шитте Л.	Соч. 68 «25 этюдов» (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Соната № 20, 2 ч.
Гайдн Й.	Дивертисменты (легкие сонаты), по выбору.
Глиэр Р.	Рондо
Грациоли Д.	Соната Соль мажор, 1 ч.
Дюссек Я.	Сонатина соч. 20 № 1 Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч. 51 № 3 Легкие вариации на тему словац. нар. песни

Клементи М.	Сонатины соч.36 № 3 До мажор Соч. 36 № 4 Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, 1 ч.
Моцарт В.	Шесть венских сонатин: № 1 До мажор, № 2 Ля мажор, № 5 Фа мажор (1-е части).
Чимароза Д.	Сонаты: Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Беркович И.	Соч. 46 «24 прелюдии для фортепиано» (по выбору)
Глиэр Р.	«Утро» Ариетта Мазурка соч. 43 №3
Григ Э.	Ариетта Вальс
Дварионас Б.	Вальс
Климовский Е.	Полька
Кулиев Т.	«Сева с велосипедом»
Лепин А.	«Буратино» «Мальвина» Полька
Львов-Компанеец Д.	«Маленькая мазурка» «Неаполитанская песенка»
Майкапар С.	«Романс» «В разлуке»
Мак-Доуэлл Э.	«Шиповник»
Парцхаладзе М.	Вальс Соль мажор
Парфенов И.	«Жонглер»
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»: «Утро» «Прогулка» «Марш» «Дождь и радуга»
Слонов Ю.	«Марш петушка»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»: «Вальс» «Камаринская» «Песня жаворонка» «Шарманщик поет» «Неаполитанская песенка»
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: Лирический вальс, Полька
Шуман Р.	«Альбом для юношества»: «Народная песенка» «Дед Мороз»; «Листки из альбома», соч.124:№ 6 «Колыбельная»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Кулау Ф.	Сонатина До мажор, 1 ч.
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»: «Вальс»
Геллер С.	Соч. 45, Этюд № 2

Вариант 2

Моцарт В.	Шесть венских сонатин: № 5 Фа мажор (1ч.).
Майкапар С.	«В разлуке»
Бургмюллер Ф.	Соч. 100 Этюд №2

Вариант 3

Кабалевский Д.	Соч. 51 № 3 Легкие вариации на тему словац. нар. песни
Дварионас Б.	Вальс
Черни К.	«Школа беглости», соч. 299, Этюд №1

5 класс

Специальность и чтение с листа

Самостоятельная работа

Консультации

2,5 часа в неделю

не менее 5 часов в неделю

8 часов в год

Требования на учебный год:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-8 этюдов;
- 4-5 пьес.

Продолжается работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей.

Требования к гаммам: изучение гамм с тональностями до 4-х знаков; добавляются новые виды гамм: в терцию и дециму, D₇ и умVII₇ аккордами по 4 звука и короткими арпеджио.

Технический зачет в конце 1-й четверти:

- две гаммы;
- этюд.

Академический концерт в конце 1-го полугодия:

- полифония;
- пьеса;
- этюд.

Требования к переводному экзамену:

- крупная форму;
- пьеса;
- этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции Французские сюиты (отдельные части) Маленькие прелюдии № 4 Ре мажор, № 9 Фа мажор, № 11 соль минор (I тетр.), № 5 Ми мажор (II тетр.), Маленькая двухголосная fuga до минор
Гендель Г.	Сюита № 11 ре минор (отд. части)
Маттесон И.	Сюита до минор
Мясковский Н.	«В старинном стиле» (fuga)
Фишер Ф.-К.	Прелюдии и fugи (по выбору) Чакона
Циполи Д.	Пять прелюдий и fugетт (по выбору), Сарабанда соль минор
Щуровский Ю.	Инвенция Ля мажор

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч. 61, соч. 88
Бертини А.	Этюд соч. 29 № 8
Бургмюллер Ф.	Этюды соч. 105
Лешгорн А.	Этюды соч. 66, соч. 136
Мошковский М.	Этюд соч. 91 № 7
Торопова Н.	Этюд «Большая волна»
Черни К.	«Школа беглости» соч. 299
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 11, 19, 21, 23-25.

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор, 1 ч.
Бетховен Л.	Соната № 20, 1 ч., Шесть легких сонат (по выбору)
Гайдн Й.	Сонаты Ля мажор, Соль мажор Концертино для ф-но и струнного оркестра До мажор

Дюссек Я.	Сонатины соч. 20 № 4 Ля мажор, № 5 До мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина № 5 Соль мажор, № 6 Ре мажор
Кулау Ф.	Соч. 59 № 1 Ля мажор, 1 ч.
Моцарт В.	Шесть венских сонатин: Сонатина До мажор, 1 ч.
Роули А.	Миниатюрный концерт для ф-но с оркестром
Скарлатти Д.	Сонаты (по выбору)
Скултэ А.	Сонатина До мажор, 1 ч.
Фоглер Г.	Концерт для ф-но с оркестром, 1 ч.

4. Пьесы

Бетховен Л.	«Багатели» (по выбору) «Прощание с роялем»
Вивальди А.	Сицилиана
Глиэр Р.	Вальс Си бемоль мажор
Грибоедов А.	Два вальса
Григ Э.	«Птичка» «Народная мелодия»
Коровицын В.	«Канцонетта» «Эвридика»
Купревич В.	Мазурка соч. 138 Прелюдия соч. 165 «Весенний эскиз» соч. 190 «Меланхолическая рыбка»
Меньюр Ж.	Старинный вальс
Николаева Т.	«Детская музыка»: Вальс
Прокофьев С.	«Домик под кленами» (по выбору)
Парфенов И.	«Грустный напев»
Парцхаладзе М.	Итальянская полька
Рахманинов С.	«Мечты»
Соловьев Н.	Вальс си минор
Шуберт Ф.	Соч. 124 «Листки из альбома»: № 4 Вальс, № 5
Шуман Р.	«Фантастический танец»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть
Коровицын В.	«Канцонетта»
Черни К.	Соч.299 Этюд №4

Вариант 2

Гайдн Й.	Соната Ля мажор
Парфенов И.	«Домик под кленами»
Бургмюллер Ф.	Этюд №1, соч. 105

Вариант 3

Скарлатти Д.	Соната ля минор, соч.139
Рахманинов С.	Итальянская полька
Мошковский М.	Этюд соч. 91 № 7

6 класс

Специальность и чтение с листа

Самостоятельная работа

Консультации по специальности

Учебный план на год:

- технический зачет;
- академический концерт;
- переводной экзамен.

2,5 часа в неделю

не менее 5 часов в неделю

8 часов в год

Требования по гаммам усложняются (гаммы до 5 знаков) в зависимости от индивидуальности ученика.

Технический зачет в первом полугодии:

- две гаммы;
- этюд.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии;
- две крупные формы;
- 4-6 этюдов;
- 4-5 разнохарактерных пьес.

Технический зачет в первом полугодии:

- две гаммы;
- этюд.

Академический концерт в конце первого полугодия:

- полифония;
- пьеса;
- этюд.

Требования к переводному экзамену:

- крупная форма;
- пьеса;
- этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции. Прелюдии и фуги из сборника «Маленькие прелюдии и фуги». Французские сюиты Английские сюиты (отдельные части)
Бах К. Ф. Э.	Аллеманда
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор (отдельные части)
Люлли Ж. Б.	Куранта ми минор
Телеман Г. Ф.	Фуга соль минор
Циполи Д.	Пять прелюдий и фугетт (по выбору)
Фишер Ф.-К.	Шесть прелюдий и фуг (по выбору)
Чюрленис М.	Фугетта си минор

2. Этюды

Беренс Г.	Соч. 61, соч. 88
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Торопова Н.	Мелодический этюд
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла», Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.	Легкая соната Ми бемоль мажор, 1ч. Соната № 19, 1 ч.
Гайдн Й.	Концерты Ре мажор, 1 ч., Соль мажор, 1 ч.
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Дюссек Я.	Сонатина соч. 20 № 6 Ми бемоль мажор, 1 ч.
Клементи М.	Сонатини: соч. 37 № 7 Ми бемоль мажор, соч. 38 № 2 Си бемоль мажор, № 3 Фа мажор
Львов-Компанец	Тема с вариациями «Памяти Эдварда Грига»

Паганини Н. Вариации, обр. Н. Выгодского
 Парадизи П. Соната Ля мажор
 Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
 Фадеев В. Сонатина № 2

4. Пьесы

Глинка М. Мазурки до минор, ля минор
 Глиэр Р. Соч. 99 «Мелодия»
 Григ Э. «Мелодия»
 «Бабочка»
 Дебюсси К. «Маленький негритенок»
 Дога Е. «Я тебя люблю»
 Кулиев Т. «У озера»
 Лядов А. Багатель Си мажор
 Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
 Парфенов И. «Осенний романс»
 «Ярмарка»
 Пилипенко Л. Экспромт
 Портнов Г. «Альгамбра»
 Прокофьев С. «Мимолетность» соч. 22 № 10
 Хачатурян А. «Подражание народному»
 Шопен Ф. «Кантабиле»
 Два полонеза Си бемоль мажор, соль минор (детские соч.)
 Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор
 Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Отзвуки театра»
 «Воспоминание»
 «Чужеземец»
 Соч. 99 «Пестрые листки»: Вальс

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бетховен Л. Легкая соната Ми бемоль мажор, 1ч.
 Дога Е. «Я тебя люблю»
 Торопова Н. Мелодический этюд

Вариант 2

Бетховен Л. Соната № 19, 1 ч.
 Шопен Ф. Полонез Си бемоль мажор
 Черни К. Соч. 299 Этюд №21

Вариант 3

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла»,
 Дебюсси К. «Маленький негритенок»
 Крамер И. Соч.60 Этюды №10

7 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

За год учащиеся должны сдать технический зачет, академический концерт, переводной экзамен.

Требования по гаммам: ознакомление с тональностями до 6 знаков в ключе, к ранее изученным видам добавляются ломаные арпеджио и гаммы в сексту.

Требования по репертуару на год:

- два полифонических произведения;
- два произведения крупной формы;
- 4-6 этюдов;
- 3-4 пьесы.

Требования к академическому концерту:

- полифония;
- пьеса;
- этюд.

Экзаменационные требования:

- крупная форма;
- пьеса;
- этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции Прелюдии и фуги из сборника «Маленькие прелюдии и фуги» Французские сюиты Английские сюиты (отдельные части) Фантазия до минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И.С.- Кабалевский Д.	Органнне прелюдии и фуги: соль минор, ре минор
Гендель Г.	Сюиты Соль мажор, ми минор, Каприччио соль минор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Кирнбергер И. Ф.	Четыре прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Фишер Ф.-К.	Шесть прелюдий и фуг (по выбору)

2. Этюды

Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Кобылянский А.	«Семь октавных этюдов»
Торопова Н.	«Октавы плюс аккорды»
Черни К.	Этюды соч. 299 и соч.740
Бургмюллер Ф.	Соч. 105 Этюды

3. Крупная форма

Бах К. Ф. Э.	Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Сонаты соч.2 №1 Фа минор Соч.10 №1 до минор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору) Концерт Ре мажор, 1ч. Концерт Соль мажор, 1ч.
Глинка М.	Вариации на тему р.н. п. «Среди долины ровныя»
Клементи М.	Соната Си бемоль мажор, 1-я часть
Моцарт В.	Соната Фа мажор №12, 1 ч. Рондо Ре мажор

4. Пьесы

Аренский А.	Романс
Григ Э.	«Весной»
Дебюсси К.	«Арабески» Соль мажор, Ми мажор
Коровицын В.	«Экспромт»
Мясковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы» Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из «Классической симфонии» Соч.22 «Мимолетности»
Рахманинов С.	«Мелодия»

Шостакович Д.	Соч.1 «Три фантастических танца» Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года» (по выбору)
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор №19 ми минор до-диез минор (post.)
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромты Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	"Детские сцены"

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Моцарт В.	Соната Фа мажор №12, 1 ч.
Коровицын В.	«Экспромт»
Черни К.	Этюды соч. 299, №31

Вариант 2

Бетховен Л.	Сонаты соч.2 №1 Фа минор
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд №1

Вариант 3

Гайдн Й.	Соната Ре мажор №37
Рахманинов С.	«Мелодия»
Мошковский М.	Соч.72 Этюд № 2

8 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Учащиеся 8 класса в первом полугодии сдают технический зачет и часть выпускной программы (два произведения на выбор).

Программа выпускного экзамена может содержать произведение из программы предыдущих классов.

Требования к техническому зачету:

- две гаммы;
- этюд.

Требования к выпускной программе:

- полифония;
- крупная форма;
- этюд;
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции; «Хорошо темперированный клавир»; Французские сюиты (по выбору); Английские сюиты (по выбору); Органье и хоральные прелюдии (по выбору);
Гендель Ф.	Сюиты (по выбору);
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору);
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору).

2. Этюды

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
-------------	----------------------

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
Клементи М. Этюды (по выбору)
Крамер И. Этюды (более трудные)
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды
Черни К. Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Этюд № 27

3. Крупная форма

Бетховен Л. Вариации (по выбору)
Бортянский Д. Рондо из Сонаты До мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Клементи М. Сонаты Си бемоль мажор, фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты № 23 (1 часть)
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А. Ноктюрн, Экспромт
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Глинка М. «Жаворонок», обр. М. Балакирева
Гранадос Э. Испанские танцы
Григ Э. Ноктюрн
«Свадебный день в Трольхаугене»
«Шествие гномов»
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лядов А. Соч.11 Прелюдии
Соч.17 Пастораль
Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов
Мусоргский М. Детское скерцо
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор

Рахманинов С. Соч.3 Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.11 Прелюдии
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. Соч.5 Романс фа минор
Шопен Ф. Ноктюрны
Вальсы, Мазурки
Прелюдии (по выбору)

Шуберт Ф. Экспромты
Музыкальные моменты

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Гайдн Й. Соната Соль мажор

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10
Черни К. Соч.740 Этюд №3

Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция До мажор
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Григ Э. Шествие гномов
Черни К. Соч.740 Этюд №13

Вариант 3

Бах И. С. Аллеманда из Французской сюиты до минор
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор
Черни К. Соч.740 Этюд №12

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Чайковский Соч.5 Романс фа минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

9 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение года проводятся 2-3 прослушивания выпускной экзаменационной программы.

Требования к экзамену:

- полифония;
- крупная форма;
- этюд;
- две пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Французские сюиты
Английские сюиты

Бах И.С.-Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды
Кесслер И. Соч.100 Этюды
Клементи М. Этюды
Кобылянский А. «7 октавных этюдов»
Лист Ф. Юношеские этюды (по выбору)
Мендельсон Ф. Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды
Соч.48 Этюды
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33
Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К. Соч.740 Этюды
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты (по выбору)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Рондо ре мажор
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шуберт Ф.	Соната Ля бемоль мажор 1 ч.
4. Пьесы	
Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Интермеццо
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Глинка М.	«Жаворонок», обр. М. Балакирева
Гранадос Э.	Испанские танцы
Григ Э.	«Сердце поэта» Ноктюрн
Дебюсси К.	Прелюдии Бергамасская сюита «Детский уголок» (пьесы по выбору) «Утешения» (по выбору)
Лист Ф.	Прелюдии
Лядов А.	Прелюдии
Мендельсон Ф.	Песни без слов
Метнер Н.	Сказки (по выбору) Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета «Золушка» Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Соч.22 «Мимолетности» Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Скрябин А.	Прелюдии
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	«Времена года» Соч.72 «Размышление» Соч.1 «Русское скерцо»
Шопен Ф.	Вальсы Мазурки Ноктюрны Полонезы Прелюдии Экспромт Ля-бемоль мажор Экосезы
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии
Шуберт Ф.	Афоризмы Соч. 94 «Музыкальные моменты» Соч.142 «Экспромты»
Шуман Р.	Соч.99 « Пестрые листки» Соч.124 «Листки из альбома» Соч.15 «Детские сцены» Соч. 82 «Лесные сцены»

Примерные программы для выпускного экзамена:***Вариант 1***

Бах И. С.	Трехголосная инвенция Фа мажор
Моцарт В.	Соната До мажор, 1 ч.
Мендельсон Ф.	Песня без слов соль минор
Щедрин Р.	«Юмореска»
Черни К.	Соч.740 Этюд №24

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Гайдн Й.	Соч. 79 Соната До мажор, 1ч.
Лист Ф.	«Утешение» Ре бемоль мажор
Шостакович Д.	Соч.1 «Три фантастических танца»
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №2

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6
Коровицын В.	«Экспромт»
Рахманинов С.	Прелюдия Ре мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности

преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детмипрограммы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- «Аллегро» Хрестоматия для ф-но 7 кл. ДМШ, сост. С. Барсукова / Ростов н/Д, «Феникс», 2014
- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., «Композитор», 2003
- Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов ДМШ, составитель Ю. Доля / Ростов н/Д, «Феникс», 2005
- Альбом сонатин для ф-но, младшие классы ДМШ, сост. и редакция
К. Сорокина / М., «Музыка», 1970
- Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 кл./ Ростов н/Д, «Феникс», 2012
- Аренский А. Фортепианные пьесы / М., «Музыка», 2000
Шесть каприсов. «У моря». / М., Музыка, 2009
- Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие/ М., «Советский композитор», 1990
- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста / М., «Советский композитор», 1991
- Баневич С. «По сказкам Х. К. Андерсена», альбом для ф-но/ Л., «Сов. комп.», 1990
- Бах И. К. Концерт Ре мажор для ф-но с оркестром соч. 7 № 3
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., «Музыка», 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но / М., «Музыка», 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., «Музыка», 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана / М., «Музыка», 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Б. Муджеллини, М., «Музыка», 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., «Музыка», 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром / М., «Музыка», 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром / М., «Музыка», 2008
- Бенда И. 34 сонатины для ф-но
- Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., «Музыка», 2005
- Беркович И. 24 прелюдии соч. 46
- Бертини А. Избранные этюды / М., «Музыка», 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Соч. 119, «Багатели»
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1,2,3,4,5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера / М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Бургмюллер Ф. Этюды соч. 105/ Ростов н/Д, Феникс, 1999
- Весняк Ю. «Благодарение» Пьесы для ф-но/ Ростов н/Д, «Феникс», 2003
- «В музыку с радостью» сб., сост. О. Геталова, И. Визная./ СПб, «Композитор», 2005
- «Веселые клавиши» сб. 1 кл., 2 кл., сост. С. Барсукова / Ростов н/Д, Феникс, 2015
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концертино для ф-но и струнного оркестра До мажор
Концерт Ре мажор для ф-но с оркестром
Концерт Соль мажор для ф-но с орк. / М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2011
- Геллер С. 25 этюдов соч. 45
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / М., Музыка, 2010

- Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес / М., «Сов. комп.», 1961
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2 / М., «Музыка», 2011
- Дебюсси К. Детский уголок / СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа Ш. 25 прогрессивных этюдов / М., Музыка, 1999
- Дюссек Я. Сонатины соч. 20
- Живцов А. Двенадцать прелюдий на русские темы
- «Золотая лира». Альбом классической и современной популярной музыки, т. 1 / М., «Сов. комп.», 1987; т. 2, сост. и ред. К. Сорокин / М., «Сов. комп.», 1982
- Избранные произведения композиторов-современников И. С. Баха
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано / М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано / М., Музыка, 2004
- Клементи М. Сонатины соч. 36, 37, 38.
- Избранные сонаты для фортепиано / М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Концертные пьесы для пианистов 2-4 кл. Веселова А. / СПб «Союз художников»
- Коровицын В. «Бумажный кораблик». Альбом фортепианной музыки для детей, младшие и средние кл. ДМШ / Челябинск, МРП, 2018
- Коровицын В. «Детский альбом»
- Коровицын В. «Исполнение желаний»
- Коровицын В. «Музыка добра и света». Альбом фортепианной музыки для детей, средние и старшие кл. ДМШ / Челябинск, МРП, 2014
- Коровицын В. «Рисунки на песке». Альбом фортепианных пьес для детей, младшие и средние кл. ДМШ / Челябинск, МРП, 2017
- Коровицын В. «Самый прекрасный в мире принц». Альбом фортепианной музыки для детей, ср. и ст. кл. ДМШ / Челябинск, МРП, 2014
- Кулиев Т. «Альбом Джамили» (двенадцать пьес) / М., «Сов. комп.», 1987
- Купревич В. «Альбом пьес для ф-но» / М., «Сов. комп.», 1986
- Лекуппэ Ф. «Последовательный курс игры на фортепиано»: соч. 17 «Алфавит», соч. 24 «Прогресс»
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37 / М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66 / М., Музыка, 2005
- Львов-Компанеец Д. «Детский альбом» / М., «Сов. комп.», 1973
- Львов-Компанеец Д. «Детская музыка» / М., «Сов. комп.», 1981
- Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
- Майкапар С. Маленькие новеллеты для ф-но, 3-6 кл. / М., «Сов. комп.» 1962
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Металлиди Ж. «Самый лучший день» Пьесы в 2 и 4 руки / СПб, «Композитор»
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- 6 кл. – 2002; 7 класс – 2005
- «Мое фортепиано», 4-5 кл. Сборник пьес, сост. С. Барсукова / Ростов н/Д, Феникс, 2013
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

- Музыка композиторов России для детей и юношества, в.7, ст. кл. /СПб, «Союз художников», 2012
- «Музыкальная карусель». Избранные произведения для ф-но, 4-5 кл., сост. С. Барсукова /Ростов н/Д, Феникс, 2016
- «Музыкальная коллекция», сб. пьес для ф-но, 3-4 кл./ Ростов н/Д, Феникс, 2008
- «Музыкальные жемчужинки», вып.1, сост. Н. Шелухина /СПб, «Композитор», 2007
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Новая школа игры на фортепиано, авт.-сост. Г. Цыганова, И. Королькова/ Ростов н/Д, «Феникс», 2009
- Нотная папка пианиста №№ 2, 3, 4./ М., «Дека-ВС», 2006
- Парфенов И. «Домик в Клину», сборник пьес/СПб, «Аллегро», 2017
- «Домик под кленами», сб. пьес/СПб, «Аллегро», 2017
- «Мелодия», сборник пьес/СПб, «Союз художников»
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения, сост. Г. Баранова, А. Четверухина./ М., Музыка, 2012
- Пилипенко Л. Пьесы для ф-но на технику игры двойными нотами, октавами, аккордами, ср. и ст. кл. ДМШ/ Ростов н/Д, Феникс, 2022
- Прокофьев С. «Детская музыка», соч. 65/ М., «Сов. комп.», 1987
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. «Ромео и Джульетта». 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- «Путь к Баху. Учимся играть полифонию», сост. М Платунова / СПб, «Композитор», 2005
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.ч.1,2, сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм/ Л., «Музыка», 1984
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Слонов Ю. «Легкие пьесы», тетр. 3/М., «Сов. комп.», 1984
- Сонатины для маленьких и самых маленьких, сост. Л. Костромитина / СПб, «Союз художников», 2002
- Сонатины для пианистов 4-6 кл. ДМШ и ДШИ, сост. А. Веселова, М. Терехова/ СПб, «Союз художников», 2014
- Сонатины и вариации для ф-но, в. 2, ред. И. Дашкова/М., «Сов. комп.», 1987
- Торопова Н. «Волшебная река», сб. пьес для учащихся младших классов ДМШ /Ростов н/Д, «Феникс», 2015
- Торопова Н. «Музыкальная страна», сб. пьес для фортепиано младшие и средние классы/Ростов н/Д, «Феникс», 2014
- Торопова Н. «Музыкальные узоры». Учебное пособие для ср. и ст. кл. ДМШ (ДШИ) /М., «Фаина», 2019
- Торопова Н. «Первые нотки в басовом ключе», сборник пьес для уч-ся подготовительного и первого классов ДМШ/ Ростов н/Д, «Феникс», 2016
- «Фортепианная техника в удовольствие», ред.-сост. О. Катаргина/ Челябинск «МРІ», 2006
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Фортепианные концерты для детей, вып. 1, средние классы, сост. и ред. А. Руббах/ М., «Советский композитор», 1989
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост.А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

- Хрестоматия для ф-но, 4 кл. Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин,
А. Туманян/М., «Музыка», 1983
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.
Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., «Музыка», 2011
- Хрестоматия для ф-но , 5 кл. Произведения крупной формы, в. 1./ М.,
«Музыка», 1991
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка,
2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. «Школа беглости» Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. «Искусство беглости пальцев» Соч.740 / М., Музыка, 2004
- Шалина Л. А. Школа беглого чтения нот с листа/ Ростов н/Д, «Феникс»,
2016
- Шитте Л. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна/ М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1и 2 / М., Музыка, 2010
- Шостакович Д. Избранные детские пьесы для ф-но/М., «Сов. комп.», 1979
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. «Альбом для юношества» / М., Музыка, 2011
- Шуман Р. «Листки из альбома», соч. 124
- Шуман Р. «Пестрые листки», соч. 99
- Щедрин Р. «Юмореска», «В подражание Альбенису» / М., Музыка,
2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен./ Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура -Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
"Хорошо темперированном клавире"/Классика-XXI,
2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном
Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции,
Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд.,М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика-XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Работа над фортепианной техникой, М., «Классика-XXI»,2003
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М.,2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М.,2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор,2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959